

Bitte einsteigen! Der Europe Blues Train hält wieder in Berlin!
Wir laden ein zu einem XX-Mas Festivalwochenende und feiern mit Euch vielfältige musikalische Frauen-Power aus Blues- und Global-Music.

Herzlich willkommen!

*All aboard! The Europe Blues Train will have a stop in Berlin again!
We invite you to a XX-mas Festival Weekend to celebrate manifold
and powerful Women'n Blues & Global Music.*

Warm Welcome!

FAHRPLAN / TIMETABLE

SAMSTAG / SATURDAY

18.12.2021, 19 h BERLIN FORUM FACTORY

Gloria Blau
Dvora Davis & The Soul Thrivers
Djatou Touré

SONNTAG / SUNDAY

19.12.2021, 19 h BERLIN FORUM FACTORY

Sun Komarova
Rag Doll
Adora Odili

Tickets: 17 €, erm./reduced 12 € - VVK/Pre-Sale: 13 € zzgl. Geb.
Tag 1: www.eventbrite.de/e/211155681327
Tag 2: www.eventbrite.de/e/211227155107

Eintritt: 2G (geimpft + geheilt) bzw. gemäß aktueller Verordnung
Admittance: 2G (vaccinated + cured), resp. according to current
regulations

In Kooperation mit art.e.m, AHOI-kultur, PRO ARTE VIVENDI e.V.
Mit wertvoller Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur
und Europa.

EUROPE BLUES TRAIN FESTIVAL 2021
wird gefördert durch / is supported by



FORUMFACTORY
SEMINARE, TAGUNGEN, EVENTS

art.e.m
artists & events
www.artem-berlin.de



pro.arte.vivendi
www.proartevivendi.de

www.blues-train-festival.com

GLORIA BLAU



Photo (c) Norman Staron

DAY 1 - 18.12. 2021

www.gloriablau.de

Soul, Pop, Chanson aus Berlin

Mit einem frechen Spruch auf den Lippen und Herausforderung im Blick legt uns schonungslos offen ihr Herz zu Füßen. Die mehrfach preisgekrönte Newcomerin hat zielsichere deutsche Texte, die im Kopf bleiben und aufwühlen. Mit ihren selbstgeschriebenen Liedern 2017 wurde sie als Bundespreisträgerin zum "Treffen junge Musikszene" der Bundeswettbewerb Berlin Festschele eingeladen und ist 2021 das vierte Jahr im Förderprogramm "Pop Kultur Nachwuchs" in Berlin. Eine musikalische Ausbildung an der "Universität der Künste Berlin" und jahrelange Erfahrung in verschiedenen Bands startete sie 2018 ihre Solokarriere.

Mit strahlender Präsenz und einer einzigartigen Stimme entführt sie ihr Publikum in ihre ganz eigene Welt aus Worten und Melodien, mal wild und laut, mal ganz verletzlich.

With a cheeky saying on her lips and a challenge in view, her heart is relentlessly open to us.

The multiple award-winning newcomer has purposeful German lyrics that stay in your head and stir you up. With her self-written songs in 2017 she was invited as a federal prize winner to the "Young Music Scene Meeting" of the federal competitions Berliner Festschele and in 2021 is the fourth year in the funding program "Pop Kultur Nachwuchs" in Berlin. She started her solo career in 2018 with a musical education at the "Universität der Künste Berlin" and years of experience in various bands. With a radiant presence and a unique voice, she abducts her audience into her very own world of words and melodies, sometimes wild and loud, sometimes very vulnerable.

www.blues-train-festival.com

SUN KOMAROVA



Photo (c) Peter Groth

DAY 2 - 19.12. 2021

Klassik meets Jazz

Die russischstämmige Künstlerin koreanischer Herkunft ist künstlerisch ein wahrhaftig „Bunter (Paradies)-Vogel“. Musikalisch hat sie in Klassik ebenso wie im Jazz ein Zuhause und kehrt gerne auch in Gypsy Music gelegentlich ein. Als Grund ihrer Vielfältigkeit sieht sie ihre Verbindung zu Odessa (Ukraine), wo traditionell unterschiedliche musikalische Kulturen miteinander verschmelzen...

In ihrer Wahlheimat Berlin konnte Sun Mozart, Rossini, Schubert sowie jiddische oder Roma Aspekte ihres Könnens entfalten. Entwurzelt vom Haus aus, bezeichnet sie sich selbst: aber sei es denn so – Musik ist Heimat genug. 2010 Urausführung ihres Opernprojektes „Das Land des Ernstes“, eine Burleske Queere Komödie.

The Russian-born artist of Korean origin is artistically a truly „colorful (Paradise) bird“. Musically, she has a home in classical music as well as in jazz and occasionally comes to gypsy music. She sees her connection to Odessa (Ukraine) as the reason for her diversity), where traditionally different musical cultures merge ...

In her adopted home Berlin, Sun was able to develop Mozart, Rossini, Schubert as well as Yiddish and Roma aspects of her skills. Uprooted from the house, she describes herself: but unless so - music is home enough. 2010 premiere of her opera project "Das Land des Ernstes", a burlesque queer comedy.

Sun Komarova - Singer, Author, Vocal Teacher
Gideon Sperling - Piano

www.blues-train-festival.com



XXmas Women'n Global Music



DAY 1 - 18.12.
Gloria Blau

Dvora Davis & The Soul Thrivers
Djatou Touré

DAY 2 - 19.12.
Sun Komarova

Rag Doll
Adora Odili

18.12. + 19.12.2021

ab 19 h **FORUM FACTORY**

Besselstraße 13-14 • 10961 Berlin
www.forum-factory.de



Photo (c) Maciej Soja

DAY 1 - 18.12. 2021

www.soulthrivers.com

Blues, Roots, Gospel & Soul

Das Berliner Trio greift ursprüngliche, handgemachte Country-Blues, Roots, Folk, Gospel, Soul Elemente auf, vereint traditionelle Stücke mit Eigenkompositionen und nimmt das Publikum mit auf eine Reise durch Zeit und Raum. Mit Esprit und Charme, besonders aber mit ihrer ausdrucksstarken, dynamischen Stimme, führt Dvora Davis das Publikum durch mehr als 100 Jahre afro-amerikanischer Musikgeschichte. Das Zusammenspiel mit dem exzellenten Blues Harp Spieler Adam Sikora und Nick Morrison mit seinem ekstatischen Gitarrenstil schafft einen dynamischen und ganz besonderen Sound, der alle in ihren Bann zieht.

The trio uses raw, handmade country-blues, roots, gospel, folk and soul sounds to explore traditional and original compositions, awakening spirits and taking the audience on a journey through time and space. With wit and charm but especially with her expressive, dynamic and unique voice, Dvora Davis leads the audience through more than a hundred years of African-American music history. The combination with the outstanding harp player Adam Sikora and Nick Morrison with his ecstatic guitar style creates a distinctive sound that will captivate and rock every house.

Dvora Davis - Vocal
Adam Sikora - Blues Harp, Drums
Nick Morrison - Guitar



Photo (c) Bernd Kumar

DAY 1 - 18.12. 2021

www.djatou-toure.de

Sängerin aus der Elfenbeinküste / AfriPop & Weltmusik

Die Gewinnerin des Musikpreises Karneval der Kulturen Berlin 2007 verquickt afrikanische Poesie mit modernen AfroBeatz. Djatou Touré ist Tochter des Volkes MANDINGE mit dem Glauben an die Göttinnen der Erde, der Bäume und der Natur. Sie ist beschenkt mit einer wunderschönen klaren, bluesigen, rockigen Stimme, voller Power. Seit 1997 wohnt sie in Berlin und performt traditionellen Gesang Westafrikas, Jazz Improvisationen und eigene Kompositionen in Französisch, Englisch und der Muttersprache Bambara. Sie absolvierte ein Studium an der „Ecole Nationale des Arts – ENA“, war Mitglied beim Syndicat National des Artistes Musiciens de Cote d'Ivoire, Abidjan und konzertierte bei Festivals in Europa & Usbekistan.

The winner of the music prize „Karneval der Kulturen Berlin 2007“ merges African poetry with modern AfroBeatz in various languages. Djatou Touré is the daughter of the MANDINGE people who believe in the goddesses of the earth, trees and nature. She is gifted with a beautiful clear, bluesy, rocking voice, full of power. She is living in Berlin since 1997 and performs traditional West African singing, jazz improvisations and her own compositions in French, English and the native language Bambara. She graduated from the „Ecole Nationale des Arts - ENA“ and was a member of the Syndicat National des Artistes Musiciens de Cote d'Ivoire, Abidjan and has given concerts at festivals in Europe and Uzbekistan.

Djatou Touré - Vocal, Percussion, Composition
Veronika Vogel - Guitar
Carolyn del Rosario - Piano



Photo (c) Uwe Arens

DAY 2 - 19.12. 2021

www.ragdollmusic.de

Classic Blues - Welcome to the Roaring Twenties

RAG DOLL hat sich ganz den 1920er Jahren und ihrer Musik verschrieben. Vom emotionalen Überschwang und dem derben, aber ehrlichen Humor der „Kaiserin des Blues“ Bessie Smith und ihren Zeitgenossinnen von Ma Rainey und Ethel Waters bis Alberta Hunter lassen sich die Berliner Musikerinnen immer wieder gern in dieses goldene Musikzeitalter und seine Geschichte(n) entführen. Sängerin Käthe von T., Pianistin Amy Protscher und die furiose Tanja Becker an der Posaune entführen ihr Publikum mit Haut und Haar und Herz und nehmen es mit auf eine Reise in das goldene Zeitalter von Ragtime, Boogie Woogie, Harlem Stride und Barrelhouse. Der Funke springt sofort über, und sie verwandeln jede Bühne in einen großartigen, alten Juke Joint im amerikanischen Süden der 1920er.

RAG DOLL have dedicated themselves to the 1920s and their music. From the emotional exuberance and the coarse but honest humor of the „Empress of the Blues“ Bessie Smith and her contemporaries from Ma Rainey and Ethel Waters to Alberta Hunter, the Berlin musicians are always happy to be carried away into this golden age of music and its history (s). Singer Käthe von T., pianist Amy Protscher and the virtuoso Tanja Becker, trombone, take their audience away with skin and hair and heart and take them on a journey into the golden age of ragtime, boogie woogie, Harlem Stride and Barrelhouse. The sparks jump right out of the box and they turn any stage into a great old juke joint in the American South of the 1920s.

Käthe von T. - Vocal
Tanja Becker - Trombone, Vocal
Amy Protscher - Piano, Percussion, Vocal



Photo (c) Adora Odili

DAY 2 - 19.12. 2021

Blues Sounds, Elektro versus Jazz, Afro-Funk, Down-Beats & Soul

Der deutsch-nigerianischen Sängerin gewinnt seit den 90er Jahren die Herzen der Zuhörer:innen mit ihrer einzigartigen Mischung und Modifizierung verschiedener Genres. Sie verbindet tragische Blues Sounds mit ihrer starken rauen Soul-Stimme und persönlich berührenden Lyrics. Stets behält sie ihre tiefe Verbindung zum Jazz & Soul, auch wenn sie ihre Songs mit elektronischen und Afro-Beat-Sounds auffrischt. Ihr nigerianischer Hintergrund wurden ihr durch die große Plattensammlung ihres Vaters in die Wiege gelegt und übernahm frühen Einfluss auf die Liebe zur Musik. Bekannt wurde sie in den 90ern mit Clubhits „I don't know what to do“ und „Get it Down“, 2016 veröffentlichte sie „Love and that Other Shit“ und 2019 ihr erstes Album „The Simple Life“.

Since the 1990s, the German-Nigerian singer has succeeded in winning the hearts of listeners with a unique touch by modifying and mixing different genres. She combines tragic blues sounds with her strong, rough soul voice and personally touching lyrics. She is a master of mixing categories without losing her deep connection to Jazz & Soul, even if she refreshes her songs with Electronic and AfroBeat Sounds. Her Nigerian background was inherited from her father's large record collection and had an early influence on her love of music. She became known in the 90s with club hits „I don't know what to do“ and „Get it Down“, in 2016 she released „Love and that Other Shit“ and in 2019 her first album „The Simple Life“.

Adora Odili - Vocal
Katherina Schmidt - Piano
Frank Grund - Bass